ÉDITION JURGENSON.

ДАР
государственной
библиотеки
от
Георгия Николаевича
27 2 1972

# COLLECTION

DE

# PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

## POUR LE PIANO

## à deux mains.

## SUITE II.

| № | | R. | C. |
|---|---|---|---|
| 48. | Schulhoff. Op. 16. Airs bohémiens | net. | 85 |
| 49. | „ Op. 17. Galop di bravoura. | „ | 45 |
| 50. | Spindler. Op. 72. Tyrolienne brillante | „ | 45 |
| 51. | „ Op. 75. № 1. Gazouillement d'oiseaux | „ | 30 |
| 52. | Voss. Op. 102. № 2. Das Lied vom Herzen. | „ | 30 |
| 53. | „ Op. 221. Fantaisie sur „la Traviata“ | „ | 50 |
| 54. | „ Con grazia (Une bagatelle) | „ | 20 |
| 55. | Tschaikowski. Airs de ballet. 4 mains | 2 | — |
| 56. | Arditi. Il bacio. Valse brillante. | net. | 35 |
| 57. | „ La Stella. „ „ | „ | 35 |
| 58. | *Bernard, A. „Я очи знамъ“ de Kotschubey | „ | 75 |
| 59. | Biehl. Op. 12. Mazurka russe | „ | 15 |
| 60. | Blumenthal. Op. 47. Na Palombella chianca | „ | 20 |
| 61. | „ Op. 50. Lago maggiore | „ | 35 |
| 62. | „ Op. 67. Danse des gnomes. | „ | 45 |
| 63. | Cramer. H. Op. 84. № 33. Il Trovatore. | „ | 45 |
| 64. | Croisez. Op. 102. La brise et la plainte | „ | 20 |
| 65. | *Dreyschock. Rhapsodie. | „ | 75 |
| 66. | Dupont. Op. 2. Pluie de Mai. Etude de trille | „ | 30 |
| 67. | Evers. Op. 8. Octaven-Etude | „ | 35 |
| 68. | Gockel. Op. 21. Schweizer-Klänge | „ | 30 |
| 69. | Godefroid. Op. 70. Les chansons de Madrid. | „ | 35 |
| 70. | Herz. Op. 167. La Californienne | „ | 35 |
| 71. | Hess. Op. 71. Jo t'amero. | „ | 30 |
| 72. | *Hesse. „Глаза“ Romance de Sokoloff | | 85 |
| 73. | Jadassohn. Op. 12. № 2. Valse brillante | net. | 20 |
| 74. | Jaell, Op. 69. Salut à Venise | „ | 30 |
| 75. | „ Op. 81. Regrets en quittant la chère patrie | „ | 30 |
| 76. | „ Op. 82. Le Carillon | „ | 45 |
| 77. | Ketterer. Op. 177. Chant du Lido. | „ | 35 |
| 78. | *Kotschubey. „Когда печаль слезой“ transcr. | | 60 |
| 79. | * „ „Я очи знамъ“ | | 60 |
| 80. | Krug. Ay chiquita. | net. | 30 |
| 81. | *Langer. T. Op. 54. Fantaisie-Valse. | 1 | 20 |
| 82. | „ T. Op. 57. № 1. Premier aveu | „ | 50 |
| 83. | Lefebure-Wely. Op. 54, № 2. L'heure de la prière | net. | 30 |
| 84. | „ „ Op. 113. Rêve de Graziella. | „ | 35 |
| 85. | „ „ Op. 136. L'heure de l'angelus | „ | 35 |
| 86. | Löschhorn. Op. 32. № 5. La Traviata | „ | 50 |
| 87. | „ Op. 63, № 4. Bonheur d'amour. | „ | 20 |
| 88. | Lysberg. Op. 34. La Fontaine | „ | 30 |
| 89. | „ Op. 75. Ressouvenir. | „ | 30 |
| 90. | Malling-Jörgen. Airs danois. | „ | 30 |
| 91. | Mayer. Ch. Op. 270. Thême Suisse. | „ | 45 |
| 92. | „ „ Op. 279, № 1. Mignon. | „ | 15 |
| 93. | „ „ Op. 292. „Ты не повѣришь“. | „ | 30 |
| 94. | „ „ Op. 303. Nocturne mélodique | „ | 30 |
| 95. | „ „ Op. 326. Les rayons et les ombres. | „ | 30 |
| 96. | Meyerbeer, Schiller-Marsch | „ | 45 |
| 97. | *Nabokoff, Petite Valse | | 40 |
| 98. | * „ Pensée du matin | | 40 |
| 99. | Pacher. Op. 51. La nayade. | net. | 45 |
| 100. | „ Op. 53. La tendresse. | „ | 30 |
| 101. | Richards. Op. 67, № 1. En absence. | „ | 30 |
| 102. | „ № 2. Louise. Ethel. | à „ | 20 |
| 103. | Rosellen. Op. 153. La mélancolie. | | 30 |
| 104. | *Sokoloff. „Грусть дѣвушки“ p. Hesse. | | 60 |
| 105. | *Trester. H. Op. 8. Marche. | net. | 60 |
| 106. | Wallace. Op. 82. Rigoletto-Ballade | „ | 30 |
| 107. | „ Andante amoroso de Paganini. | „ | 30 |

108. Wallace. Com é gentil. Sérénade. net. 30 kop.

*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

St. Petersbourg chez J. Jurgenson.

COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE RUSSE.

Zytomir, chez Budkiewicz. Charkow: Orel, chez Hentschel.

Tiflis, chez Lanko. chez Gerhard, chez Ballin. Odessa, chez Zanotti.

Дозволено цензурою, Москва, 25 Іюля 1872 г. Типографія Т. Рисъ въ Москвѣ, у Лужской части, д. Мельницевой.

Д. А. Р.
Государственной
библиотеки
от
СЕРГЕЕВА
Георгия Николаевича
27 2 1932.

*REGRETS EN QUITTANT LA CHÈRE PATRIE.*

# NOCTURNE

par

## A. JAELL.

Op. 81.

*Andante.*

PIANO.

*p*

*p dol: con espressione.*

*p elegante poco rall:*

*a tempo.*

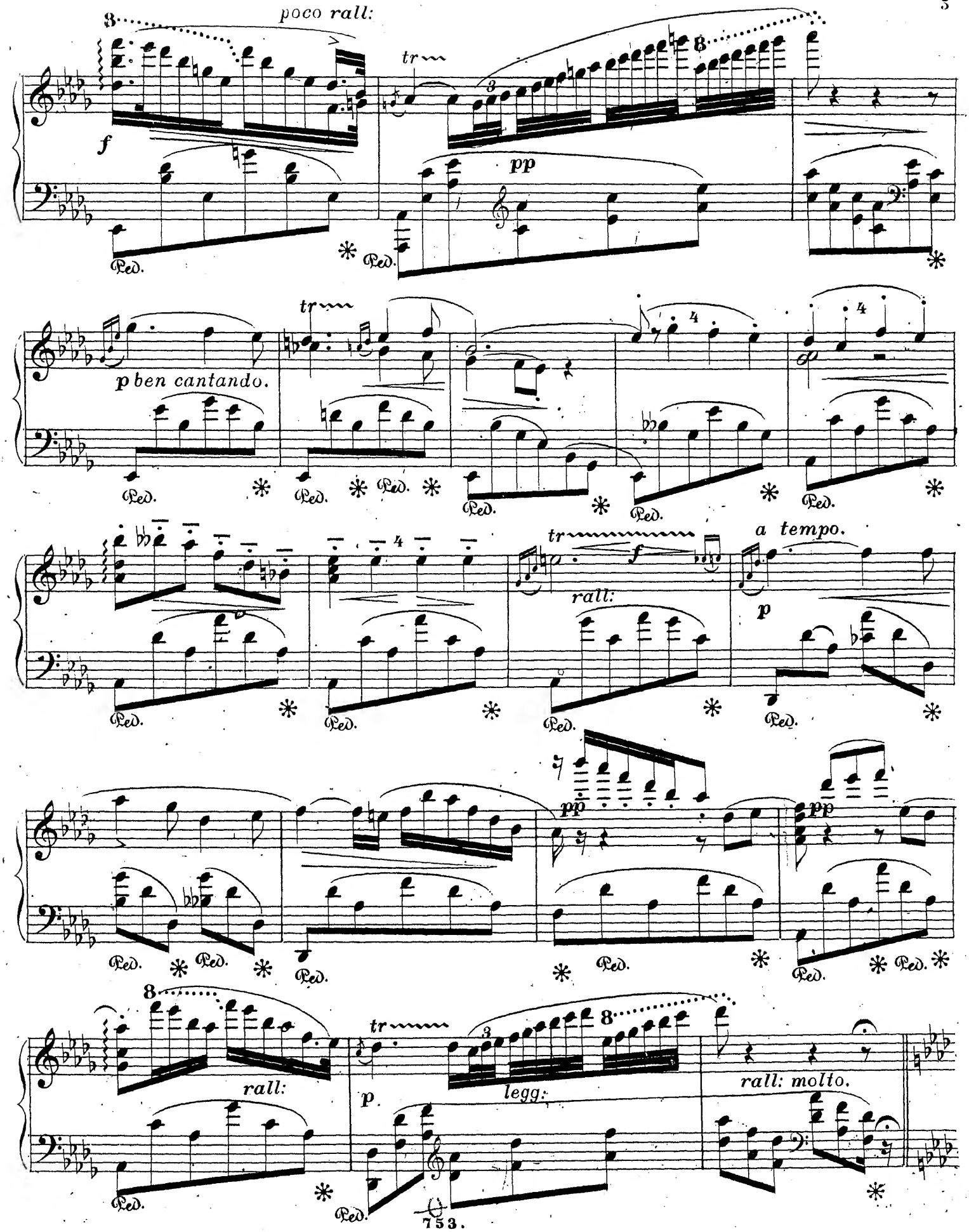
*tr*

8

Moscou chez P. J. Jürgenson.



Impr. P. J. Jürgenson.


poco rall:
f
tr
pp
p ben cantando.
tr
a tempo.
tr
f
rall:
p
pp
pp
rall:
p
tr
legg:
rall: molto.
Ped.

24.

*quasi doppio movimento.*

*p legg: senza Ped. e non legato.*

*accel:*

*rall:*

*p*

*p*

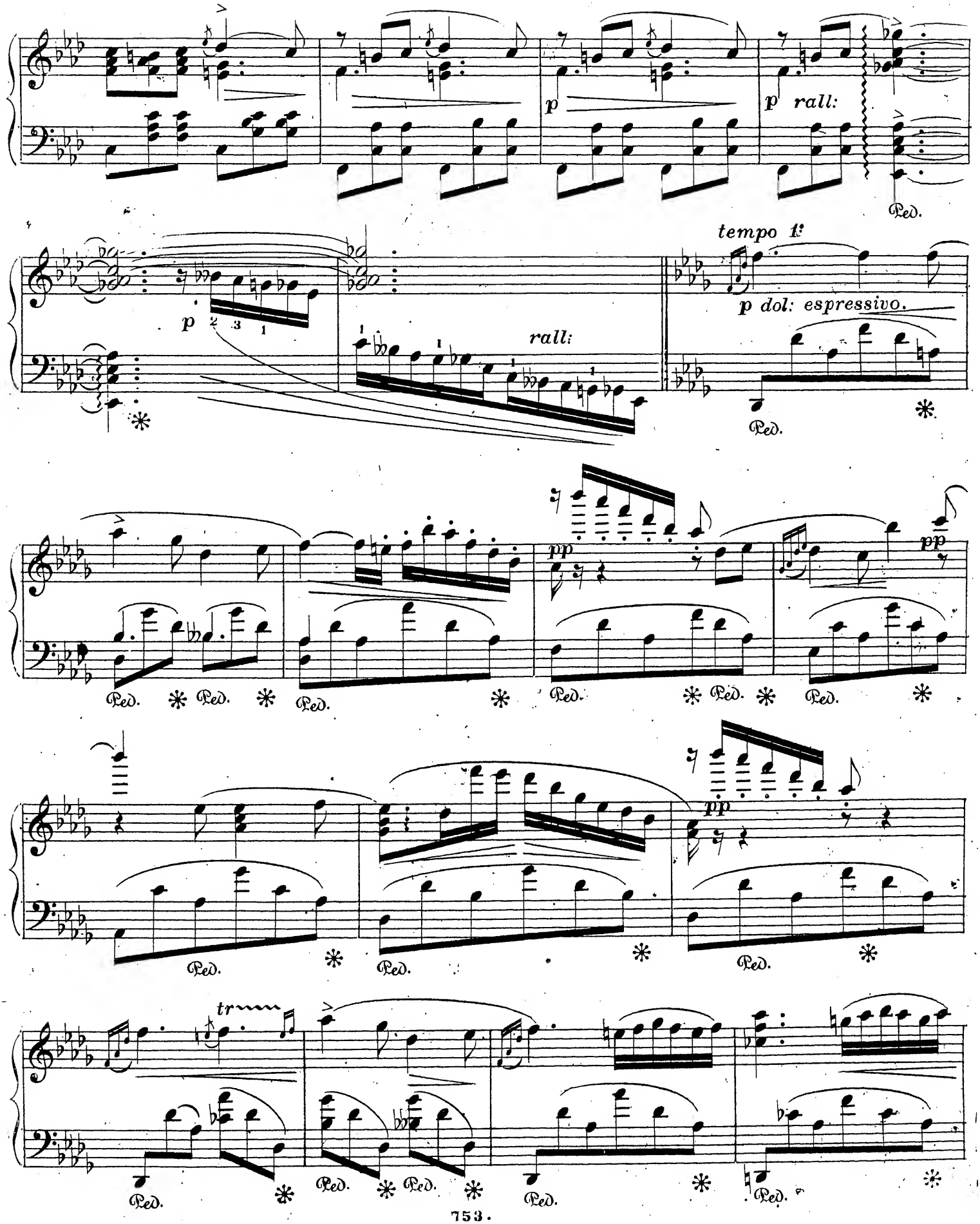
*accel:*

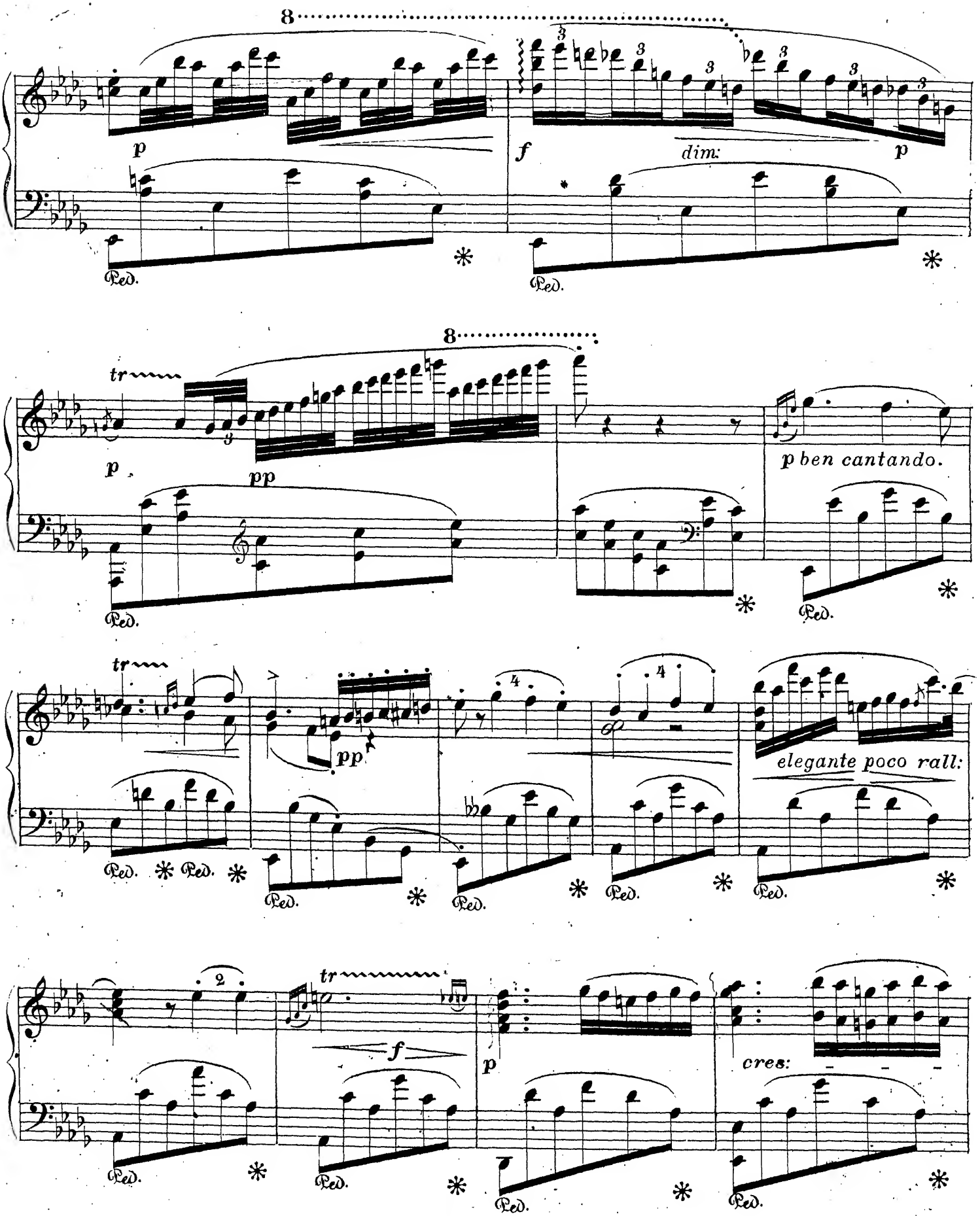
*p*

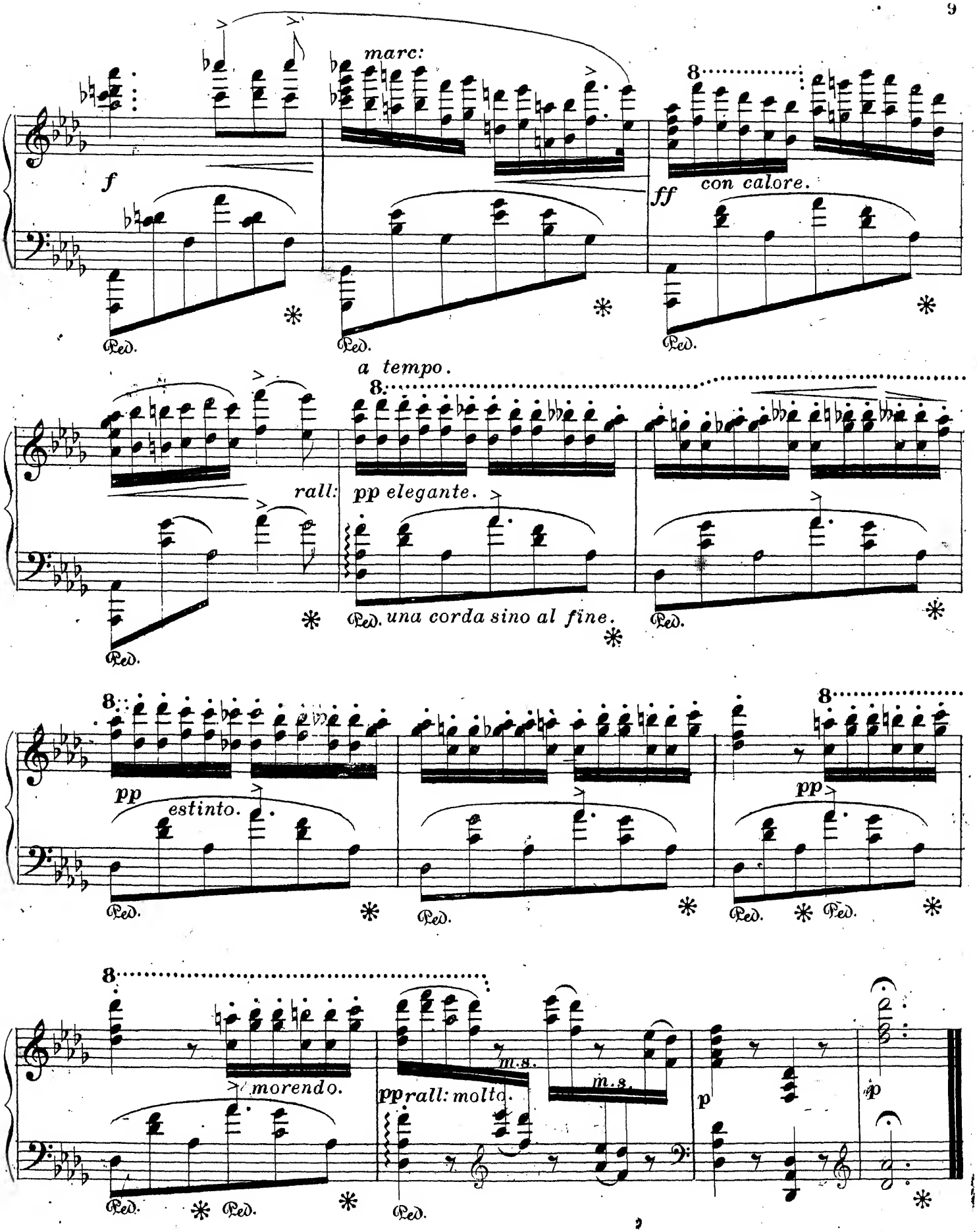
*sostenuto.*

*f*

Ped. *


p
p rall:
Ped.
tempo 1:
p dol: espressivo.
rall:
pp
tr


8
p
f
dim:
p
Ped.
8
tr
p
pp
p ben cantando.
tr
pp
elegante poco rall:
tr
f
p
cres:


marc:
f
ff
con calore.
Ped.
a tempo.
rall:
pp elegante.
una corda sino al fine.
pp
estinto.
morendo.
m.s.
pp rall: molto.
p